

**Профессиональная образовательная автономная некоммерческая  
организация «Северо-Кавказский гуманитарно-многопрофильный  
колледж имени Имама Шамиля»**

**Утверждаю**  
**Директор \_\_\_\_\_**  
**Гаджихмедов Д.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПВ.01 Родная литература**

**Специальность:** 33.02.01 Фармация  
**Обучение:** По программе базовой подготовки  
**Уровень образования, на базе  
которого осваивается ПСССЗ:** основное общее образование  
**Квалификация:** Фармацевт  
**Форма обучения:** Очная  
**Срок обучения:** 2года 10месяцев

**Махачкала, 2022**

Одобрена на заседании кафедры  
социально-гуманитарных дисциплин.  
Протокол № 11 от 10 июня 2022 г.  
Зав. кафедрой социально-гуманитарных  
дисциплин

А.А.Акимова \_\_\_\_\_

Рабочая программа разработана в  
соответствии с требованиями  
федерального государственного  
образовательного стандарта  
среднего профессионального  
образования по специальности  
33.02.01 Фармация; федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего общего  
образования

**Организация – разработчик:**

Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация  
«Северо-Кавказский гуманитарно-многопрофильный колледж имени Имама  
Шамяля»

**Разработчик(и):** Гаджимагомедова Т.И. – к.п.н., преподаватель родной  
литературы

**Рецензент:** Алиева Зарифа Абдулатиповна, преподаватель русского языка и  
литературы МФЭК

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>23</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 33.02.01 Фармация (очной формы обучения, на базе основного общего образования).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Гуманитарные науки».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования – базовый.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы дисциплины УПВ.01 «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование контекстного восприятия литературного произведения, взаимосвязи литературы с жизнью, современным образовательным и информационным пространством; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; формирование критического и аналитического мышления; воспитание личностной культуры; чувства патриотизма, толерантности в межконфессиональном обществе посредством литературы; применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

- развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

### **личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, коммуникативной и др.);

- сформированность навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

### **метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая приоритетные и второстепенные задачи;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;
- готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий, участвовать в дискуссии;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметные результаты:**

- Формирование понятия литературы как вида искусства и литературоведения как науки;
- знание основных этапов развития литературы 19-20 веков, их взаимосвязь с историческими событиями; значение литературы в жизни общества;
- знание жизни и творчества писателей 19-20 века, их значение в развитии данного вида искусства и жизни страны;
- знание основных литературоведческих понятий, течений и направлений, основных литературных методов, родов литературы;
- формирование контекстного восприятия литературного произведения, взаимосвязи литературы с жизнью, современным образовательным и информационным пространством;

**1.4. ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часа  
внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся – 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
Лекции	<i>18</i>
Практические	<i>18</i>
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<i>18</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
УПВ.01 Родная литература**

**2.2.1 Тематический план**

№	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа обучающихся
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Становление и пути развития дагестанской литературы. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед.	6	4	2	2	2
2.	Творчество горянок-поэтесс: Анхил Марин, С. Курбан, Щаза из Куркли и др. – представители устной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго».	6	4	2	2	2
3.	Жизненный и творческий путь Ыырчи Казака. Жизненный и творческий путь Е. Эмина.	6	4	2	2	2
4	Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора.	6	4	2	2	2
5.	Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского. Издание новых печатных органов и их роль в развитии литературы «Советский Дагестан» (лезг.), «Красные горы» (авар.), «Дарган» (дарг.), «Товарищ» (кум.), «Заря» (лак.)	6	4	2	2	2
6.	Жизнь и творчество Сулеймана Стальского Творчество Р. Нурова	6	4	2	2	2
7.	Творчество Г. Цадасы. Творчество Тагира Хурюгского	6	4	2	2	2
8.	Жизнь и творчество Расула Гамзатова. Творчество Фазу Алиевой.	6	4	2	2	2



9.	Жизненный и творческий путь Ахмедхана Абу-Бакара – прозаика, драматурга, поэта, киносценариста	4	2	2	0	2
10.	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
	<b><i>ВСЕГО</i></b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

### 2.2.2 Содержание учебной дисциплины УПВ.01 Родная литература

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<p><b>Тема 1.</b>  <b>Становление и пути развития дагестанской литературы</b>  <b>Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Становление и пути развития дагестанской литературы. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Устная литература и ее особенности. Роль певцов-импровизаторов в развитии дагестанской профессиональной литературы.</p> <p>Фольклорное и индивидуальное начала в любовной лирике О. Батырая. Цикл песен «О жизни» О. Батырая как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности.</p> <p>Фольклорное и индивидуальное начала в любовной лирике О. Батырая. Цикл песен «О жизни» О. Батырая как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», Будь неладен этот свет», «Я, бывало, песни пел») О. Батырая. Песни-путешествия «Точно как алмаз стекло», Больше чем в лесу ветвей». Эволюция арабоязычной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго». Своеобразие творческого наследия дагестанских</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p>	<p>1</p>

	ученых-арабистов. Универсальный характер их творчества (Мухаммед Рафи XVI в., Али Кумухский XV)		
	<b>Практическое занятие</b> Становление и пути развития дагестанской литературы. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Основная тематика устного народного творчества Дагестана. Сообщение: Трагическая судьба С. Кочхуьрского. Анализ стихов С. Кочхуьрского.	2	
<b>Тема 2. Творчество горянок-поэтесс: Анхил Марин, С. Курбан, Щаза из Куркли и др. – представители устной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество горянок-поэтесс: Анхил Марин, С. Курбан, Щаза из Куркли и др. – представители устной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго». Трагическая судьба горянок-поэтесс. Реалистические стихи. Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение. Многоязычие и жанровое многообразие письменной литературы. Особенности развития ближневосточных и национальных литературных традиций в творчестве Й. Казака, Е. Эмина, Абдулла Гаджи из Урахи, Алигаджи из Инхо, Чанка, М-Э. Османова, Г. Алкадари и др. Русские поэты, писатели-демократы о культуре, словесном искусстве горцев. Использование ими кавказской и дагестанской тематики в своих произведениях (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и др.). Деятельность П.К. Услара и других ученых в изучении языков и фольклора народов Дагестана. Выход из печати первых печатных книг на языках народов Дагестана.	6	
		2	2

	<p><b>Практическое занятие</b> Творчество горянок-поэтесс: Анхил Марин, С. Курбан, Щаза из Куркли и др. – представители устной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ статьи П.К. Услара</p>	2	
<p><b>Тема 3. Жизненный и творческий путь Йырчи Казака</b> <b>Жизненный и творческий путь Е. Эмина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Периодизация творчества Й. Казака. Романтически возвышенный пафос ранней лирики поэта. Антифеодальные, антиколониальные песни Й. Казака. Образ 4 бунтаря, мятежника, человека чести и отваги. Дидактические, назидательные тенденции досибирского цикла. Реалистические тенденции в творчестве поэта досибирского цикла, воспроизведение тяжелого крестьянского труда в песнях «Песня погонщика волон», «Рассказ про ежа», «Мы надеемся». Второй период творчества Углубление реализма в осмыслении социально- политических явлений эпохи («Письмо из Сибири», «Осень голубая, как марал», «Как я мог предвидеть коварство ханов»). Третий период. Отражение в стихотворениях этого периода процесс разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества («Иные времена», «Письмо М-Э. Османову», Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начала в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки. Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни</p>	6	2

	и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»).		
	<b>Практическое занятие</b> Жизненный и творческий путь Йырчи Казака Жизненный и творческий путь Е. Эмина.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ стихотворения: «Как я мог предвидеть коварство ханов». Сообщение: «Биография Е. Эмина» Анализ стихотворения «Тюквезбан»	2	
<b>Тема 4. Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений. Духовная поэзия Али-Гаджи. Лиро-эпическая поэма «Взятие Мекки».	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение:</b> «Духовная поэзия Али-Гаджи. Лиро-эпическая поэма «Взятие Мекки». Сообщение: Особенности произведений религиозной направленности.	2	
Чтение повести: «Давуд и Лейла»	1		

<b>Тема 5. Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<p>Издание новых печатных органов и их роль в развитии литературы «Советский Дагестан» (лезг.), «Красные горы» (авар.), «Дарган» (дарг.), «Товарищ» (кум.), «Заря» (лак.) и др. Культурная революция, движение культсанштурма. Ликвидация неграмотности. Консолидация литературных сил Дагестана как первое объединение писателей Дагестана и СССР. Определение задач и принципов развития литературы. Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально- патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии. Роль публицистики в становлении литературы 20–30-х годов. Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нунова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюрсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата». Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского. Роль национальных театров в развитии литератур Дагестана. Конкурсы на лучшую пьесу как фактор, стимулирующий развитие драматургии. Развитие литературно-критической мысли (Э. Капиев, А. Тахо-Годи, Г. Гаджибеков, Ю. Гереев, К. Султанов). Укрепление и расширение русско-дагестанских литературных взаимосвязей</p>	2	2

	<b>Практическое занятие</b> Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщения на тему: «История развития даргинского театра», «История развития кумыкского театра».	2	
<b>Тема 6.</b> <b>Жизнь и творчество Сулеймана Стальского</b> <b>Творчество Р. Нурова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина. Политическая лирика С. Стальского. Идейно-художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями. М. Горький и С. Стальский в оценке критики и литературоведении. Агитационные стихи 1920–30-х гг. Поэма «Горским крестьянам». Нуров – зачинатель даргинской драматургии. Пьесы «Насилие» и «Разоблачённый шейх» о революционных преобразованиях в жизни горского села.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Жизнь и творчество Сулеймана Стальского Творчество Р. Нурова	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение: С. Стальский на съезде писателей СССР. Чтение и анализ пьесы: «Насилие»	2	
<b>Тема 7. Творчество Г. Цадасы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	

<p><b>Творчество Тагира Хурюгского</b></p>	<p>Агитационно-публицистическая лирика и сатира 20-х годов. Сборник «Метла адатов». Идеино-художественное своеобразие сатиры Гамзата Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Осмеяние поэтом реакционных обычаев, кровной мести, ношения кинжала, невежества, бескультурья и других пережитков старины. Г. Цадаса-драматург. Пьесы «Айдемир и Умайганат», «Сундук бедствий», «Сапожник» и др., их художественные особенности. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы. Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса – борец за мир («Мир сильнее войны»). Ранние стихи поэта о судьбе, нищете. В 30-е гг. автор стихов на злобу дня, сатирических сказок в стихах «Кот-бедокур Балаша», «О волке и шакале», «Молла и Иса». Патриотические стихи периода Великой Отечественной войны («Без пощады», «Посмотрим на конец», «Наказ отца», «Наказ брата»). Автор поэм «Аул Гюгвез», «Воздушный богатырь», «Четыре года», «Чёрное золото» о героизме советских 8 людей в годы войны, о мире, социальных преобразованиях в горах, созидательном труде. Художественное своеобразие любовной и пейзажной</p>		



	лирики поэта («Красавица», «Селминаз», «Хури», «В садах», «Лето в горах» и др.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение: «Особенности творчества Г. Цадасы» Анализ стихотворений: «Селминаз», «Лето в горах».	2	
<b>Тема 8. Жизнь и творчество Расула Гамзатова Творчество Фазу Алиевой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм. Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги. Сборники стихов и поэм Ф. Алиевой 60–80-х годов («Мгновенье», «Закон гор», «Резьба по камню», «Восемнадцатая весна», «Вечный огонь», «Выбор», «Глаза добра» и др.). Художественное своеобразие поэзии Ф. Алиевой. Идейно-художественные особенности прозы Ф. Алиевой. Нравственные проблемы в повестях «Судьба», «Родники рождаются в горах». Сюжетно-жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет».	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Жизнь и творчество Расула Гамзатова Творчество Фазу Алиевой.	2	

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Письменный анализ поэмы: «Горянка» Доклад: «Идейно-художественные особенности прозы Ф. Алиевой».</p>	2	
<p><b>Тема 9. Жизненный и творческий путь Ахмедхана Абу-Бакара – прозаика, драматурга, поэта, киносценариста</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	
	<p>Первая книга – сборник стихов «Зарево». Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести («Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей Серминаз», «Медовые скалы», «Тайна рукописного Корана», «Белый Сайгак»). Жизнь горца в переломные периоды истории в повестях «Тайна рукописного Корана». «Исповедь на рассвете», «Манана» и др.). Отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повестях А. Абу-Бакара «Снежные люди», «Белый Сайгак», «Долина Табу» и др. Мастерство 10 писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей. Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара. Абу-Бакар – автор пьес «Люди в бурках», «Нур-Эддин – золотые руки», «Каменный мальчик», «Ищи и найдешь», «Охота из-под фар». По его киносценариям сняты художественные и документальные фильмы («Тучи покидают небо», «Адам и Хева», «Ожерелье для моей любимой», «Снежная свадьба», «Загадка кубачинского браслета», «Чегери» и др.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение: «Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара».</p>	2	

<b>10. Дифференцированный зачет</b>	Тестирование	2	3
Итого:		<b>54</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: специализированная мебель и системы хранения, технические средства обучения, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, стенды, словари, справочники, портреты писателей, раздаточный материал), комплекты учебно-методической документации, портреты писателей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основная учебная литература

1. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала 20 века. –Махачкала, 2018.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2019.
3. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2017.
4. Вагидов А.М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2017.
5. История дагестанской советской литературы: В 2 т. / Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала, 1967. - Т.1. – 418 с.; Т.2.
6. История советской многонациональной литературы: В 6 т. М.: Наука, 1970-1974. Т.1; Т.2. Кн.1; Кн.2; Т.3; Т.4 ; Т.5.
7. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы (1917-1965). // Дагестанский филиал АН СССР. –Махачкала, 1969.

##### Дополнительная учебная литература

1. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. –Махачкала, 2002.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. –Махачкала, 1993

##### Интернет – ресурсы

<http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>  
[http://kumuklar.ru/pages/poety\\_i\\_pisateli.php](http://kumuklar.ru/pages/poety_i_pisateli.php)  
<http://www.proza.ru/diary/derjava/2013-02-22>  
<http://www.rospisatel.ru/index.htm>  
<http://www.interdag.ru/people/group/7>  
<http://www.people.su/48767>  
<http://festival.1september.ru/articles/603200/>  
[http://www.personbio.com/sel\\_cont.php?id\\_cont=46](http://www.personbio.com/sel_cont.php?id_cont=46)  
<http://biopeoples.ru/pisateli/page/10/>  
<http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>  
[http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli\\_yubilyary\\_russkaya\\_literatura/](http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также во время проведения дифференцированного зачета

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
<b>личностные:</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;	имеет мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;
сформированность основ саморазвития и самовоспитания; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, коммуникативной и др.);	имеет основы саморазвития и самовоспитания; готов и способен к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, коммуникативной и др.);
сформированность навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;	имеет навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	проявляет готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
<b>метопредметные:</b>	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая приоритетные и второстепенные задачи;	самостоятельно определяет цели и составляет планы, осознает приоритетные и второстепенные задачи;
умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;	умет продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешает конфликты;
владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем;	использует основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни;
<b>предметные:</b>	

знание основных понятий и терминов теории литературы.	знает основные понятия и теоретические термины литературы
знание содержания литературных произведений.	знает содержания литературных произведений
знание основных этапов жизни и творчества писателей и поэтов.	знает основные этапы жизни и творчества писателей
знание особенностей литературных течений и направлений.	знает особенности литературных течений и направлений
знание основных закономерностей историко-литературного процесса.	знает основные закономерности историко-литературного процесса
знание содержания работ литературных критиков.	знает содержание работ литературных критиков
умение воспроизводить содержание литературного произведения.	умеет воспроизводить содержание литературного произведения
умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы .	умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
умение определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения.	умеет определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения
умение выразительно читать изученные произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	умеет выразительно читать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному
умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой

## 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины БД 09. Родная литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация (очная форма обучения, на базе основного общего образования) в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета родной литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета родной литературы должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемым партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.